

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6

СОГЛАСОВАНО

методист

 О.О. Дубовик

« 27 » июня 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ №6

Е.П. Грязнова

« 27 » июня 2017г.

приказ № 42-П/6-13-227/17

от 27.06.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

«НОЛЬ ПЛЮС»

Направленность программы социально-педагогическая

Возраст обучающихся 9-16 лет

Количество детей в группе 25-30

Количество часов в год 114

Тип программы компилятивная

Срок реализации 2017-2018 уч. год

Педагог, реализующий программу Позднякова Людмила Юрьевна

г. Сургут,
2017г.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Наименование образовательной организации МБОУ СОШ № 6

Название программы	Кинопедагогика Ноль плюс
Направленность программы	Социально-педагогическая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Позднякова Людмила Юрьевна
Год разработки	2017
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Директором МБОУ СОШ №6 Е.П. Грязновой Приказ № 12-Ш6-13-227/17 от 27.06.2017 г.
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	приобретение специальных знаний и навыков в области кинематографии
Задачи	<p><u>Обучающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить смотреть фильмы с последующим обсуждением. 2. Помочь в овладении приемами видеосъемки. 3. Научить подростков, проявляющих интерес и способности к литературному творчеству, разрабатывать, писать сценарии 4. Сформировать навыки режиссуры, постановки, съемки и последующей обработки фильма. <p><u>Развивающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать компетенции: <input type="checkbox"/> анализа; <input type="checkbox"/> выражения мысли; <input type="checkbox"/> выделение главного; <input type="checkbox"/> формулировки вывода. 2. Раскрыть специфику кинематографического мышления <p><u>Воспитательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1.Формировать нравственные установки посредством кино. 2. Активизировать интерес к творческой и профессиональной деятельности, к другим людям,

	природе.
Ожидаемые результаты освоения программы	В результате прохождения программы у школьников: <input type="checkbox"/> формируются крепкие ценностные установки. <input type="checkbox"/> развивается созидательное мышление. <input type="checkbox"/> раскрывается творческий потенциал.
	<input type="checkbox"/> активизируется интерес к творческой и профессиональной деятельности, к другим людям, природе.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	3 часа в неделю/114 часов
Возраст обучающихся	9-16 лет
Формы занятий	<input type="checkbox"/> просмотр и обсуждение фильмов; <input type="checkbox"/> лекции по специфике кино производства; <input type="checkbox"/> кинопрактикум.
Методическое обеспечение	Фильмы кинофестиваля "Ноль плюс" Информационная грамотность и медиаобразование для всех http://www.mediagram.ru/programs/ Виды анимации http://24ikt.ru/Flash/master2/html/default.php
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Для проведения занятий по кинопедагогике: <input type="checkbox"/> проектор+экран/компьютер+плазма <input type="checkbox"/> аудитория с возможностью затемнения окон Для кинопрактикума: <input type="checkbox"/> 5 зеркальных фотокамер Canon Mark III <input type="checkbox"/> Объектив Canon. <input type="checkbox"/> Видеоштатив <input type="checkbox"/> Слайдеры - 3 шт. Звук: <input type="checkbox"/> рекордеры - 5 шт (Zoom или др.) <input type="checkbox"/> Пушка- 1 шт. Дополнительно <input type="checkbox"/> Удлинитель 10 метров - 5 шт. <input type="checkbox"/> Рация - 1 шт. <input type="checkbox"/> Хлопушка - 1 шт. <input type="checkbox"/> Компьютеры - 5 шт. <input type="checkbox"/> Программа Adobe Premiere Pro CC

Пояснительная записка

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с программой «Кинопедагогика Ноль Плюс», разработанной Межрегиональной общественной организацией «Федерация современного искусства» 24 августа 2015 года и рекомендованной к реализации Департаментом образования города Сургута.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – социально-педагогическая

Вид образовательной деятельности - кинематография

Новизна настоящей программы заключается в том, что занятия по ней учат не только смотреть фильм, но и видеть его моральную ценность, дают возможность подросткам познакомиться с процессом создания фильмов и лично участвовать в процессе создания.

Актуальность данной программы в том, что процесс просмотра и съемки фильмов вызывает в настоящее время, самый живой интерес у подростков, и они, занимаясь по настоящей программе, имеют возможность принять непосредственное участие в этом процессе.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что подростки, занимаясь по этой программе, учатся смотреть фильмы с позиции авторов, получают знания, приобретают необходимые навыки таких популярных и востребованных творческих профессий, как актер, видеооператор, сценарист, режиссер, в процессе занятий по данной программе подростки непосредственно знакомятся с вышеуказанными телевизионными профессиями, у подростков происходит формирование допрофессиональных навыков, что позволит им в дальнейшем поступать в творческие ВУЗы.

Занимаясь по программе "Кинопедагогика. Ноль плюс", школьники знакомятся с жанрами кино, средствами выразительности, учатся выявлять и вербализировать ценностное содержание фильмов. Такая работа создает условия и навыки корректной обработки поступающей информации (как их медиаисточников, так и из любых других).

Цель:

приобретение специальных знаний и навыков в области кинематографии.

Задачи (для данного года обучения):

Обучающие:

5. Научить смотреть фильмы с последующим обсуждением.
6. Помочь в овладении приемами видеосъемки.
7. Научить подростков, проявляющих интерес и способности к литературному творчеству, разрабатывать, писать сценарии
8. Сформировать навыки режиссуры, постановки, съемки и последующей обработки фильма.

Развивающие:

3. Развивать компетенции:
 - анализа;
 - выделение главного;
 - формулировки вывода.
4. Раскрыть специфику кинематографического мышления

Воспитательные:

3. 1.Формировать нравственные установки посредством кино.
4. Активизировать интерес к творческой и профессиональной деятельности, к другим людям, природе.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП в
2017/2018 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст воспитанников	9-16 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	3 группы по 25-30 воспитанников
Количество часов в неделю	3
Общее количество часов в год	114

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

В результате прохождения программы у школьников:

- формируются крепкие ценностные установки.
- развивается созидательное мышление.
- раскрывается творческий потенциал. активизируется интерес к творческой и профессиональной деятельности, к другим людям, природе.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- крупные мероприятия учреждения: День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 марта, День Победы
- участие в муниципальных, окружных, всероссийских конкурсах.
- участие во II всероссийском фестивале детских и юношеских фильмов "Зеркало будущего"

Формы и сроки промежуточной аттестации

Полугодовая промежуточная аттестация проходит в форме зачета, на котором участники представляют групповой сценарий по предложенным темам социального характера.

Итоговая аттестация воспитанников проходит в форме защиты коллективных проектов видеоролик или короткометражный фильм по разработанному сценарию.

**Учебно-тематический план на
2017/2018 учебный год**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Вводный курс	1		1
1.1.	Кино как вид искусства. Кино и другие виды искусства.			
1.2.	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов	2	3	5
1.3.	Знакомство с жанрами фильмов	2		2
2.	Анимационный фильм	1	1	2
2.1.	Особенности анимационного жанра.			
2.2.	Кукольная анимация	1	3	4
2.3.	Классическая (рисованная) анимация	1	3	4
2.4.	Рисованная анимация	1	3	4
3.	Художественный фильм	1	1	2
3.1.	Особенность и жанры художественного (игрового) кино: комедия, фантастический фильм, фильм-сказка, экранизация, приключение и т.д.			
3.2.	Работа над восприятием и навыками анализа художественных фильмов	1	1	2
3.3.	Просмотр и разбор фильма по выбору		8	8
4.	Документальный фильм	1	1	2
4.1.	Особенность документального кино, жанры документального кино: хроникальный, репортажный, монтажный и т.д.			

4.2.	Работа над восприятием и навыками анализа документальных фильмов	1		1
4.3.	Просмотр и разбор фильма по выбору		6	6
5.	Структура	1	1	2
5.1.	кинематографического образа Кинематографический кадр. Кадр. План. Виды планов. Сцена. Эпизод.			
5.2.	Монтаж. Виды монтажа. Темпоритм.	1	1	2
5.3.	Герой. Характер героя, его цель, поступки.	1	1	2
5.4.	Понятие работы актера над ролью.	1	1	2
5.5.	Развитие исполнительской фантазии актера.	1	1	2
5.6.	Принципы работы актера над ролью. Правила произнесения актерских реплик.	1	1	2
5.8.	Упражнения по технике речи	1	1	2
5.9.	Работа над литературным текстом.	1	1	2
5.10	Звук в кино. Музыка и звуки в фильме. Кинематографическая роль звуковой среды.	1	1	2
6.	Кинопрактикум	7	7	8
6.1.	Сценарий. Драматургическая композиция. Логлайн. Синописис. Уровни конфликта. Режиссерский сценарий. Написание режиссерского сценария			
6.2.	Операторское искусство. Параметры съемки. Современные камеры. Базовые навыки монтажной съемки.	1	2	3

6.3.	Деятельность продюсера. Раскадровки. Вызывные и монтажные листы	2	1	3
6.4.	Съемка учебного фильма		20	20
6.5.	Монтаж. Цветокоррекция. Звук. Выполнение монтажа.	2	8	10
6.6.	Просмотр и обсуждение готового учебного фильма. Подведение итогов		4	4
	<i>ИТОГО: 105 часов</i>	31	74	105

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Теоретическая часть

Кино как вид искусства. Кино и другие виды искусства.

Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов. Что мы смотрим и как мы это видим.

Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов Фильм – «как путешествие по времени» Что признан выразить язык экрана. Фильм – как модель мира.

Знакомство с жанрами фильмов.

Анимационный фильм Особенности анимационного жанра.

Кукольная анимация

Классическая (рисованная) анимация

Компьютерная анимация

Просмотр мультфильма по выбору.

Компьютерная анимация.

Художественный фильм

Особенность и жанры художественного (игрового) кино: комедия, фантастический фильм, фильм-сказка, экранизация, приключение и т.д.

Работа над восприятием и навыками анализа художественных фильмов.

Документальный фильм

Особенность документального кино, жанры документального кино: хроникальный, репортажный, монтажный и т.д.

Работа над восприятием и навыками анализа документальных фильмов.

Структура кинематографического образа Кинематографический кадр. Кадр.

План. Виды планов. Сцена. Эпизод.

Кинематографический кадр. Кадр. Монтаж. Виды монтажа. Темпоритм.

Герой. Характер героя, его цель, поступки.

Понятие работы актера над ролью.

Развитие исполнительской фантазии актера.

Принципы работы актера над ролью. Правила произнесения актерских реплик.

Работа над литературным текстом. Разработка актерских реплик, пауз, акцентов, интонирование знаков препинания.

Звук в кино. Музыка и звуки в фильме. Кинематографическая роль звуковой среды.

Практическая часть

Работа по практической части программы проводится отдельным курсом, без привязки к лекционной части.

Задача практической части образовательной программы: научиться смотреть кино - воспринимать аудиовизуальный текст -понимая, какую пользу можно получить от просмотра данного фильма.

Перед просмотром ребенку должны быть понятны ответы на вопросы: зачем я смотрю фильм, что хочу получить в результате просмотра, какая у меня есть потребность? После просмотра: какую пользу я получил?

Такая постановка вопросов постепенно поможет ребенку сформировать сознательное отношение к просмотру кинофильма и любой аудиовизуальной информации, и позволяет легче усваивать получаемую информацию.

Кинопрактикум состоит из следующих разделов:

- Сценарий. Драматургическая композиция.
- Логлайн.
- Практика написания логлайна
- Синописис.
- Уровни конфликта.
- Написание режиссерского сценария
- Операторское искусство.
- Параметры съемки. Современные
- Базовые навыки монтажной съемки.
- Базовые навыки монтажной съемки.
- Деятельность продюсера
- Раскадровки. Вызывные и монтажные листы
- Съемка учебного фильма
- Монтаж. Цветокоррекция. Звук
- Выполнение монтажа.
- Просмотр готового учебного фильма
- Обсуждение готового учебного фильма

Календарно-тематическое планирование для группы № 1 (10-12 лет)

№п /п	Название раздела. Тема занятия	Количество о часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	Вводный курс Кино как вид искусства. Кино и другие виды искусства.	1	07.09	
2.	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов. Что мы смотрим и как мы это видим.	1	07.09	
3.	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов Фильм – «как путешествие по времени»	1	09.09	

4.	Развитие навыков ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов	1	14.09	
5.	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов. Что признан выразить язык экрана.	1	14.09	
6.	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов Фильм – как модель мира.	1	16.09	
7.	Знакомство с жанрами фильмов.	1	21.09	
8.	Знакомство с жанрами фильмов.	1	21.09	
9.	Анимационный фильм Особенности анимационного жанра.	1	23.09	
10.	Особенности анимационного жанра.	1	28.09	
11.	Кукольная анимация	1	28.09	
12.	Кукольная анимация. Просмотр мультфильма по выбору.	1	30.09	
13.	Кукольная анимация. Просмотр мультфильма по выбору.	1	05.10.	
14.	Кукольная анимация. Просмотр мультфильма по выбору.	1	05.10	
15.	Классическая (рисованная) анимация	1	07.10	
16.	Классическая (рисованная) анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	12.10	
17.	Классическая (рисованная) анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	12.10	
18.	Классическая (рисованная) анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	14.10	
19.	Компьютерная анимация	1	19.10	
20.	Компьютерная анимация. Просмотр мультфильма по выбору.	1	19.10	
21.	Компьютерная анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	21.10	
22.	Компьютерная анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	26.10	
23.	Художественный фильм Особенность и жанры художественного (игрового) кино: комедия, фантастический фильм, фильм-сказка, экранизация, приключение и т.д.	1	26.10	
24.	Особенность и жанры художественного (игрового) кино: комедия, фантастический фильм, фильм-сказка, экранизация, приключение и т.д.	1	28.10	
25.	Работа над восприятием и навыками анализа художественных фильмов.	1	02.11	
26.	Работа над восприятием и навыками анализа художественных фильмов.	1	02.11	
27.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	04.11	
28.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	09.11	

29.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	09.11	
30.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	11.11	
31.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	16.11	
32.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	16.11	
33.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	18.11	
34.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	23.11	
35.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	23.11	
36.	Документальный фильм Особенность документального кино, жанры документального кино: хроникальный, репортажный, монтажный и т.д.	1	25.11	
37.	Особенность документального кино, жанры документального кино: хроникальный, репортажный, монтажный и т.д.	1	30.11.	
38.	Работа над восприятием и навыками анализа документальных фильмов.	1	30.11	
39.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	02.12	
40.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	07.12	
41.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	07.12	
42.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	09.12	
43.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	14.12	
44.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	14.12	
45.	Структура кинематографического образа Кинематографический кадр. Кадр. План. Виды планов. Сцена. Эпизод.	1	16.12	
46.	Кинематографический кадр. Кадр. План. Виды планов. Сцена. Эпизод.	1	21.12	
47.	Монтаж. Виды монтажа. Темпоритм.	1	21.12	
48.	Монтаж. Виды монтажа. Темпоритм.	1	23.12	
49.	Герой. Характер героя, его цель, поступки.	1	28.12	
50.	Герой. Характер героя, его цель, поступки.	1	28.12	
51.	Понятие работы актера над ролью.	1	30.12	
52.	Понятие работы актера над ролью.	1	11.01	
53.	Развитие исполнительской фантазии актера.	1	11.01	
54.	Развитие исполнительской фантазии актера.	1	13.01	
55.	Принципы работы актера над ролью. Правила произнесения актерских реплик.	1	18.01	
56.	Принципы работы актера над ролью. Правила произнесения актерских реплик.	1	18.01	
57.	Упражнения по технике речи	1	20.01	
58.	Упражнения по технике речи	1	25.01	
59.	Работа над литературным текстом. Разработка актерских реплик, пауз, акцентов, интонирование знаков препинания.	1	25.01	
60.	Работа над литературным текстом. Разработка актерских	1	27.01	

	реплик, пауз, акцентов, интонирование знаков препинания.			
61.	Звук в кино. Музыка и звуки в фильме. Кинематографическая роль звуковой среды.	1	01.02	
62.	Звук в кино. Музыка и звуки в фильме. Кинематографическая роль звуковой среды.	1	01.02	
63.	Кинопрактикум Сценарий. Драматургическая композиция.	1	03.02	
64.	Логлайн.	1	08.02	
65.	Практика написания логлайна	1	08.02.	
66.	Синописис.	1	10.02	
67.	Уровни конфликта.	1	15.02	
68.	Режиссерский сценарий.	1	15.02	
69.	Режиссерский сценарий.	1	17.02	
70.	Написание режиссерского сценария	1	22.02	
71.	Написание режиссерского сценария	1	22.02	
72.	Написание режиссерского сценария	1	24.02	
73.	Написание режиссерского сценария		01.03	
74.	Операторское искусство. Параметры съемки. Современные	1	01.03	
75.	Базовые навыки монтажной съемки.	1	03.03	
76.	Базовые навыки монтажной съемки.	1	09.03**	
77.	Деятельность продюсера		10.03	
78.	Раскадровки. Вызывные и монтажные листы	1	15.03	
79.	Раскадровки. Вызывные и монтажные листы	1	15.03	
80.	Съемка учебного фильма	1	17.03	
81.	Съемка учебного фильма	1	22.03	
82.	Съемка учебного фильма	1	22.03	
83.	Съемка учебного фильма	1	24.03	
84.	Съемка учебного фильма	1	29.03	
85.	Съемка учебного фильма	1	29.03	
86.	Съемка учебного фильма	1	31.03	
87.	Съемка учебного фильма	1	05.04	
88.	Съемка учебного фильма	1	05.04	
89.	Съемка учебного фильма	1	07.04	
90.	Съемка учебного фильма	1	12.04	
91.	Съемка учебного фильма	1	12.04	
92.	Съемка учебного фильма	1	14.04	
93.	Съемка учебного фильма	1	19.04	
94.	Съемка учебного фильма	1	19.04	
95.	Съемка учебного фильма	1	21.04	
96.	Съемка учебного фильма	1	26.04	

97.	Съемка учебного фильма	1	26.04	
98.	Съемка учебного фильма	1	28.04	
99.	Съемка учебного фильма	1	28.04**	
100.	Монтаж. Цветокоррекция. Звук	1	03.05	
101.	Монтаж. Цветокоррекция. Звук	1	03.05	
102.	Выполнение монтажа.	1	05.05	
103.	Выполнение монтажа.	1	10.05	
104.	Выполнение монтажа.	1	10.05	
105.	Выполнение монтажа.	1	12.05	
106.	Выполнение монтажа.	1	17.05	
107.	Выполнение монтажа.	1	17.05	
108.	Выполнение монтажа.	1	19.05	
109.	Выполнение монтажа.	1	24.05	
110.	Выполнение монтажа.	1	24.05	
111.	Просмотр готового учебного фильма	1	26.05	
112.	Обсуждение готового учебного фильма	1	26.05**	
113.	Обсуждение готового учебного фильма	1	31.05	
114.	Подведение итогов	1	31.05	

Календарно-тематическое планирование для группы № 2 (9-13лет)

№п /п	Название раздела. Тема занятия	Количество о часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	Вводный курс Кино как вид искусства. Кино и другие виды искусства.	1	04.09	
2.	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов. Что мы смотрим и как мы это видим.	1	06.09	
3.	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов Фильм – «как путешествие по времени»	1	07.09	
4.	Развитие навыков ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов	1	11.09	
5.	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов. Что признан выразить язык экрана.	1	13.09	
6.	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов Фильм – как модель мира.	1	14.09	
7.	Знакомство с жанрами фильмов.	1	18.09	
8.	Знакомство с жанрами фильмов.	1	20.09	

9.	Анимационный фильм Особенности анимационного жанра.	1	21.09	
10.	Особенности анимационного жанра.	1	25.09	
11.	Кукольная анимация	1	27.09	
12.	Кукольная анимация. Просмотр мультфильма по выбору.	1	28.09	
13.	Кукольная анимация. Просмотр мультфильма по выбору.	1	02.10	
14.	Кукольная анимация. Просмотр мультфильма по выбору.	1	04.10	
15.	Классическая (рисованная) анимация	1	05.10	
16.	Классическая (рисованная) анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	09.10	
17.	Классическая (рисованная) анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	11.10	
18.	Классическая (рисованная) анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	12.10	
19.	Компьютерная анимация	1	16.10.	
20.	Компьютерная анимация. Просмотр мультфильма по выбору.	1	18.10	
21.	Компьютерная анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	19.10	
22.	Компьютерная анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	23.10	
23.	Художественный фильм Особенность и жанры художественного (игрового) кино: комедия, фантастический фильм, фильм-сказка, экранизация, приключение и т.д.	1	25.10	
24.	Особенность и жанры художественного (игрового) кино: комедия, фантастический фильм, фильм-сказка, экранизация, приключение и т.д.	1	26.10	
25.	Работа над восприятием и навыками анализа художественных фильмов.	1	30.10	
26.	Работа над восприятием и навыками анализа художественных фильмов.	1	01.11	
27.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	02.11	
28.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	06.11	
29.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	08.11	
30.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	09.11	
31.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	13.11	
32.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	15.11	
33.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	16.11	
34.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	20.11	
35.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	22.11	
36.	Документальный фильм Особенность документального кино, жанры документального кино: хроникальный, репортажный, монтажный и т.д.	1	23.11	

37.	Особенность документального кино, жанры документального кино: хроникальный, репортажный, монтажный и т.д.	1	27.11	
38.	Работа над восприятием и навыками анализа документальных фильмов.	1	29.11	
39.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	30.11	
40.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	04.12	
41.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	06.12	
42.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	07.12	
43.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	11.12	
44.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	13.12	
45.	Структура кинематографического образа Кинематографический кадр. Кадр. План. Виды планов. Сцена. Эпизод.	1	14.12	
46.	Кинематографический кадр. Кадр. План. Виды планов. Сцена. Эпизод.	1	18.12	
47.	Монтаж. Виды монтажа. Темпоритм.	1	20.12	
48.	Монтаж. Виды монтажа. Темпоритм.	1	21.12	
49.	Герой. Характер героя, его цель, поступки.	1	25.12	
50.	Герой. Характер героя, его цель, поступки.	1	27.12	
51.	Понятие работы актера над ролью.	1	28.12	
52.	Понятие работы актера над ролью.	1	10.01	
53.	Развитие исполнительской фантазии актера.	1	11.01	
54.	Развитие исполнительской фантазии актера.	1	15.01	
55.	Принципы работы актера над ролью. Правила произнесения актерских реплик.	1	17.01	
56.	Принципы работы актера над ролью. Правила произнесения актерских реплик.	1	18.01	
57.	Упражнения по технике речи	1	22.01	
58.	Упражнения по технике речи	1	24.01	
59.	Работа над литературным текстом. Разработка актерских реплик, пауз, акцентов, интонирование знаков препинания.	1	25.01	
60.	Работа над литературным текстом. Разработка актерских реплик, пауз, акцентов, интонирование знаков препинания.	1	29.01	
61.	Звук в кино. Музыка и звуки в фильме. Кинематографическая роль звуковой среды.	1	31.01	
62.	Звук в кино. Музыка и звуки в фильме. Кинематографическая роль звуковой среды.	1	01.02	
63.	Кинопрактикум Сценарий. Драматургическая композиция.	1	05.02	
64.	Логлайн.	1	07.02	
65.	Практика написания логлайна	1	08.02	
66.	Синописис.	1	12.02	
67.	Уровни конфликта.	1	14.02	

68.	Режиссерский сценарий.	1	15.02	
69.	Режиссерский сценарий.	1	19.02	
70.	Написание режиссерского сценария	1	21.02	
71.	Написание режиссерского сценария	1	22.02	
72.	Написание режиссерского сценария	1	26.02	
73.	Написание режиссерского сценария		28.02	
74.	Операторское искусство. Параметры съемки. Современные	1	01.03	
75.	Базовые навыки монтажной съемки.	1	05.03	
76.	Базовые навыки монтажной съемки.	1	07.03	
77.	Деятельность продюсера		09.03**	
78.	Раскадровки. Вызывные и монтажные листы	1	12.03	
79.	Раскадровки. Вызывные и монтажные листы	1	14.03	
80.	Съемка учебного фильма	1	15.03	
81.	Съемка учебного фильма	1	19.03	
82.	Съемка учебного фильма	1	21.03	
83.	Съемка учебного фильма	1	22.03	
84.	Съемка учебного фильма	1	26.03	
85.	Съемка учебного фильма	1	28.03	
86.	Съемка учебного фильма	1	29.03	
87.	Съемка учебного фильма	1	02.04	
88.	Съемка учебного фильма	1	04.04	
89.	Съемка учебного фильма	1	05.04	
90.	Съемка учебного фильма	1	09.04	
91.	Съемка учебного фильма	1	11.04	
92.	Съемка учебного фильма	1	12.04	
93.	Съемка учебного фильма	1	16.04	
94.	Съемка учебного фильма	1	18.04	
95.	Съемка учебного фильма	1	19.04	
96.	Съемка учебного фильма	1	23.04	
97.	Съемка учебного фильма	1	25.04	
98.	Съемка учебного фильма	1	26.04	
99.	Съемка учебного фильма	1	30.04	
100.	Монтаж. Цветокоррекция. Звук	1	03.05	
101.	Монтаж. Цветокоррекция. Звук	1	03.05**	
102.	Выполнение монтажа.	1	07.05	
103.	Выполнение монтажа.	1	10.05	
104.	Выполнение монтажа.	1	10.05**	
105.	Выполнение монтажа.	1	14.05	
106.	Выполнение монтажа.	1	16.05	
107.	Выполнение монтажа.	1	17.05	

108.	Выполнение монтажа.	1	21.05	
109.	Выполнение монтажа.	1	23.05	
110.	Выполнение монтажа.	1	24.05	
111.	Просмотр готового учебного фильма	1	28.05	
112.	Обсуждение готового учебного фильма	1	30.05	
113.	Обсуждение готового учебного фильма	1	31.05	
114.	Подведение итогов	1	31.05**	

Календарно-тематическое планирование для группы № 3 (14-17 лет)

№п /п	Название раздела. Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	Вводный курс Кино как вид искусства. Кино и другие виды искусства.	1	02.09	
2.	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов. Что мы смотрим и как мы это видим.	1	04.09	
3.	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов Фильм – «как путешествие по времени»	1	06.09	
4.	Развитие навыков ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов	1	09.09	
5.	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов. Что признан выразить язык экрана.	1	11.09	
6.	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов Фильм – как модель мира.	1	13.09	
7.	Знакомство с жанрами фильмов.	1	16.09	
8.	Знакомство с жанрами фильмов.	1	18.09	
9.	Анимационный фильм Особенности анимационного жанра.	1	20.09	
10.	Особенности анимационного жанра.	1	23.09	
11.	Кукольная анимация	1	25.09	
12.	Кукольная анимация. Просмотр мультфильма по выбору.	1	27.09	
13.	Кукольная анимация. Просмотр мультфильма по выбору.	1	30.09	
14.	Кукольная анимация. Просмотр мультфильма по выбору.	1	02.10	
15.	Классическая (рисованная) анимация	1	04.10	
16.	Классическая (рисованная) анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	07.10	

17.	Классическая (рисованная) анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	09.10	
18.	Классическая (рисованная) анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	11.10	
19.	Компьютерная анимация	1	14.10	
20.	Компьютерная анимация. Просмотр мультфильма по выбору.	1	16.10	
21.	Компьютерная анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	18.10	
22.	Компьютерная анимация. Просмотр мультфильма по выбору	1	21.10	
23.	Художественный фильм Особенность и жанры художественного (игрового) кино: комедия, фантастический фильм, фильм-сказка, экранизация, приключение и т.д.	1	23.10	
24.	Особенность и жанры художественного (игрового) кино: комедия, фантастический фильм, фильм-сказка, экранизация, приключение и т.д.	1	25.10	
25.	Работа над восприятием и навыками анализа художественных фильмов.	1	28.10	
26.	Работа над восприятием и навыками анализа художественных фильмов.	1	30.10	
27.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	01.11	
28.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	04.11	
29.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	06.11	
30.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	08.11	
31.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	11.11	
32.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	13.11	
33.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	15.11	
34.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	18.11	
35.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	20.11	
36.	Документальный фильм Особенность документального кино, жанры документального кино: хроникальный, репортажный, монтажный и т.д.	1	22.11	
37.	Особенность документального кино, жанры документального кино: хроникальный, репортажный, монтажный и т.д.	1	25.11	
38.	Работа над восприятием и навыками анализа документальных фильмов.	1	27.11	
39.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	29.11	
40.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	02.12	
41.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	04.12	
42.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	06.12	
43.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	09.12	
44.	Просмотр и разбор фильма по выбору	1	11.12	
45.	Структура кинематографического образа Кинематографический кадр. Кадр.	1	13.12	

	План. Виды планов. Сцена. Эпизод.			
46.	Кинематографический кадр. Кадр. План. Виды планов. Сцена. Эпизод.	1	16.12	
47.	Монтаж. Виды монтажа. Темпоритм.	1	18.12	
48.	Монтаж. Виды монтажа. Темпоритм.	1	20.12	
49.	Герой. Характер героя, его цель, поступки.	1	23.12	
50.	Герой. Характер героя, его цель, поступки.	1	25.12	
51.	Понятие работы актера над ролью.	1	27.12	
52.	Понятие работы актера над ролью.	1	30.12	
53.	Развитие исполнительской фантазии актера.	1	10.01	
54.	Развитие исполнительской фантазии актера.	1	13.01	
55.	Принципы работы актера над ролью. Правила произнесения актерских реплик.	1	15.01	
56.	Принципы работы актера над ролью. Правила произнесения актерских реплик.	1	17.01	
57.	Упражнения по технике речи	1	20.01	
58.	Упражнения по технике речи	1	22.01	
59.	Работа над литературным текстом. Разработка актерских реплик, пауз, акцентов, интонирование знаков препинания.	1	24.01	
60.	Работа над литературным текстом. Разработка актерских реплик, пауз, акцентов, интонирование знаков препинания.	1	27.01	
61.	Звук в кино. Музыка и звуки в фильме. Кинематографическая роль звуковой среды.	1	29.01	
62.	Звук в кино. Музыка и звуки в фильме. Кинематографическая роль звуковой среды.	1	31.01	
63.	Кинопрактикум Сценарий. Драматургическая композиция.	1	03.02	
64.	Логлайн.	1	05.02	
65.	Практика написания логлайна	1	07.02	
66.	Синописис.	1	10.02	
67.	Уровни конфликта.	1	12.02	
68.	Режиссерский сценарий.	1	14.02	
69.	Режиссерский сценарий.	1	17.02	
70.	Написание режиссерского сценария	1	19.02	
71.	Написание режиссерского сценария	1	21.02	
72.	Написание режиссерского сценария	1	24.02	
73.	Написание режиссерского сценария		26.02	
74.	Операторское искусство. Параметры съемки. Современные	1	28.02	
75.	Базовые навыки монтажной съемки.	1	03.03	
76.	Базовые навыки монтажной съемки.	1	05.03	
77.	Деятельность продюсера		07.03	
78.	Раскадровки. Вызывные и монтажные листы	1	10.03	

79.	Раскадровки. Вызывные и монтажные листы	1	12.03	
80.	Съемка учебного фильма	1	14.03	
81.	Съемка учебного фильма	1	17.03	
82.	Съемка учебного фильма	1	19.03	
83.	Съемка учебного фильма	1	21.03	
84.	Съемка учебного фильма	1	24.03	
85.	Съемка учебного фильма	1	26.03	
86.	Съемка учебного фильма	1	28.03	
87.	Съемка учебного фильма	1	31.03	
88.	Съемка учебного фильма	1	02.04	
89.	Съемка учебного фильма	1	04.04	
90.	Съемка учебного фильма	1	07.04	
91.	Съемка учебного фильма	1	09.04	
92.	Съемка учебного фильма	1	11.04	
93.	Съемка учебного фильма	1	14.04	
94.	Съемка учебного фильма	1	16.04	
95.	Съемка учебного фильма	1	18.04	
96.	Съемка учебного фильма	1	21.04	
97.	Съемка учебного фильма	1	23.04	
98.	Съемка учебного фильма	1	25.04	
99.	Съемка учебного фильма	1	28.04	
100.	Монтаж. Цветокоррекция. Звук	1	30.04	
101.	Монтаж. Цветокоррекция. Звук	1	03.05**	
102.	Выполнение монтажа.	1	05.05	
103.	Выполнение монтажа.	1	07.05	
104.	Выполнение монтажа.	1	08.05**	
105.	Выполнение монтажа.	1	12.05	
106.	Выполнение монтажа.	1	14.05	
107.	Выполнение монтажа.	1	16.05	
108.	Выполнение монтажа.	1	19.05	
109.	Выполнение монтажа.	1	21.05	
110.	Выполнение монтажа.	1	23.05	
111.	Просмотр готового учебного фильма	1	26.05	
112.	Обсуждение готового учебного фильма	1	28.05	
113.	Обсуждение готового учебного фильма	1	30.05	
114.	Подведение итогов	1	30.05**	

Методическое обеспечение

Фильмы кинофестиваля "Ноль плюс"

Информационная грамотность и медиаобразование для всех
<http://www.mediagram.ru/programs/>

Виды анимации <http://24ikt.ru/Flash/master2/html/default.php>

Условия реализации программы

Для проведения занятий по кинопедагогике: □ проектор+экран/компьютер+плазма

- аудитория с возможностью затемнения окон Для кинопрактикума:
- 5 зеркальных фотокамер Canon Mark III
- Объективы Canon:
- Видеоштативы - 5 шт.
- Удлинитель 10 метров - 5 шт.
- Программа Adobe Premiere Pro CC

Список литературы для обучающихся

1. Баженова Л.М. Азбука кино (программа курса дополнительного образования для детей 7-10 лет) // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2015. – С.152-166.
2. Бондаренко Е.А. Журналистика для детей. Программа для кружков юных журналистов//Бондаренко Е.А. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. – Омск: Изд-во Сибир. филиала Российского ин-та культурологии, 2010. – С.65-68.
3. Бондаренко Е.А. Основы телевизионной журналистики (учебная программа для старшего школьного возраста) //Основы экранной культуры. – М.: Изд-во Российской Академии образования, 2012. – С.46-50.
4. Бондаренко Е.А. Основы экранной культуры (учебная программа для 5-8 классов) //Основы экранной культуры. – М.: Изд-во Российской Академии образования, 1998. – С.16-28.
5. Бондаренко Е.А. Основы экранной культуры. Медиакультура (учебные программы для школ). М.: Изд-во МИПКРО, 2011.
6. Бондаренко Е.А. Программа «Основы аудиовизуальной культуры» для среднего школьного возраста//Основы аудиовизуальной культуры, М.: Изд-во Видеокинограмотность, 2011.
7. Пензин С.Н. Кино и школа. Программа факультативного спецкурса. - Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2014.

Список литературы для родителей

1. Зазнобина Л.С. Стандарт медиаобразования, интегрированного с различными школьными дисциплинами//Стандарты и мониторинг в образовании. - 2012. - N 3. - С. 26-34.
2. Леготина Н.А. Медиаобразование школьников: Методические рекомендации к изучению спецкурса. – Курган: Изд-во Курган. гос. ун-та, 2011. – 18 с.
3. Федоров А.В. Эстетическое воспитание средствами киноискусства. Программа и методические рекомендации. – Таганрог, 2013. – 36 с.